

گزارشی از سالن طراحی معاصر - پاریس، مارچ ۲۰۱۰

گردآوری و تنظیم: منظر محمدی



سالن طراحی معاصر تنها رخداد هنری در اروپا است که منحصرأً به طراحی معاصر اختصاص دارد. چهارمین دوره برگزاری این سالن پس از سه بار تغییر مکان، امسال در Carrousel du Louvre برگزار شد. این سالن به مدت

چهار روز از ۲۵ تا ۲۸ مارچ ۲۰۱۰ میزبان مجموعه‌داران، متصدیان، متخصصان هنر و هنردوستان بود تا مخاطب تنوع شگفتی‌آور طراحی معاصر در قلب پاریس باشند. آرایش منحصر بفرد محوطه داخلی سالن، فضایی بسیار صمیمی بین بازدیدکنندگان و آثار به وجود آورده و مخاطب را به کشف انواع رویکردهای طراحی معاصر مثل طراحی سنتی روی کاغذ، کاریکاتور، گرافیتی و طراحی معمارانه و ... وامی‌داشت. در مدت این چهار روز ۶۷ گالری از نقاط مختلف جهان با ارایه آثار هنرمندان حرفه‌ای و آماتور، رویکردهای بسیاری از طراحی معاصر را عرضه نمودند.

Christine Phal مدیر و مؤسس سالن طراحی معاصر معتقد است تغییر مکان برگزاری این سالن به Carrousel du Louvre که به‌راستی موقعیتی استراتژیک در مرکز پاریس است آینده‌ای پایدار و بینشی جهانی به این رویداد جوان خواهد داد. این تغییر مکان برگزاری نشان از آن دارد که این رویداد هنری جای خود را در تقویم نمایشگاه‌های بین‌المللی یافته و خواهد توانست گالری‌ها و مؤسسات خارجی و مجموعه‌داران بین‌المللی را به خود جذب نماید. با وجود تغییرات فراوان در راستای گسترش این نمایشگاه و افزایش تعداد گالری‌های خارجی شرکت کننده، سالن همچنان به اصول بنیادین خود وفادار است که عبارتند از: عرضه آثار اصیل طراحی معاصر که از طرف گالری‌ها ارایه و توسط یک کمیته مستقل انتخاب می‌شوند، تشویق هنرمندان آزاد، و ایجاد یک فضای فرهنگی برای عرضه آثار هنرمندان. وی می‌گوید: ما چارچوب زمانی قدمت آثار را از سال‌های ۱۹۵۰ تا به امروز در نظر گرفته‌ایم، چراکه پیش از هر چیز ارزش تنوع کار هنرمندان در قید حیات را مد نظر داریم. تنوع تکنیک‌ها در طراحی معاصر از وسعتی فوق‌العاده برخوردار است، و همه انواع گرایش‌های طراحی حتی کمیک‌استریپ‌ها در مجموعه ما جای دارند.

همچنین از زیرمجموعه‌های سالن، نمایشگاه تماتیکی بود که با عنوان «داستان دفترچه‌های طراحی» توسط مدیریت هنری برگزار گردید. رخدادهای متعدد دیگری علاوه بر این سالن در پاریس و دیگر نقاط فرانسه خصوصاً در ماه مارچ بر موضوع طراحی تمرکز داشتند. موزه‌ها، مؤسسات خصوصی و عمومی، مراکز هنری و همه فضاها نمایشگاهی وابسته به پورتال [paridudessin.com](http://paridudessin.com) فرصتی یافتند تا غنای این رسانه‌ی حیرت‌آور را به‌نمایش درآورند.

۶۷ گالری شرکت کننده در این سالن از شهرهای پاریس، بارسلون، بروکسل، لیون، مارسلی، نیس، برلین، بیجینگ، سئول، لندن، زوریخ، کلن، پراگ، تولوز، اشتوتگارت، مونپلیه، مونیخ، آتن، نیویوک و ... انتخاب شده بودند.

Philippe Piguet (تاریخ‌نگار، استاد دانشگاه و منتقد هنری) که مدیریت هنری این سالن را بر عهده دارد محتوای آن را تعیین می‌کند. به گفته‌ی او: «تعیین محتوای سالن شامل سه مرحله است؛ در مرحله اول باید اعضای کمیته‌ی مسئول انتخاب گالری‌های شرکت کننده را معین کنم. در انتخاب اعضا هدف، ایجاد یک فضای باز و کثرت‌گرایانه به طراحی معاصر دنیاست. هدف ما حضور پررنگ‌تر گالری‌های دیگر نقاط اروپا و جهان، خصوصاً گالری‌های آسیا است که طراحی در آن سنتی بسیار کهن و رو به رشد بوده است. سالن طراحی معاصر نمی‌تواند خود را در مرزهای محدود یک هویت ملی محبوس کند و می‌خواهد هنری زنده و پویا را منعکس نماید. تمایل دارم بر طبیعت مستقل کمیته انتخاب آثار تأکید کنم. این کمیته شامل شخصیت‌های کلیدی است که با توجه به پیشینه حرفه‌ای و نگرش چندوجهی‌شان برگزیده شده‌اند. این کمیته در کار انتخاب، توجه خاصی به این مورد دارد که حداقل یک‌سوم غرفه‌ها به هنرمندان مستقل اختصاص یابد؛ در مرحله دوم باید موضوع نمایشگاه تماتیکی که در درون این سالن برگزار می‌شود را تعیین کنم. در سال‌های قبل این بخش اختصاص داشت به عرضه یک مجموعه خصوصی طراحی از مجموعه‌داران سرشناس. در نمایشگاه امسال تصمیم گرفتم مضمون «دفترچه طراحی» را برگزینم که عرصه بسیار پرشور و پویایی از خلاقیت، و سرچشمه واقعی ایده است؛ سرانجام، باید هویت این نمایشگاه را تبیین کرده و ارتقا دهیم. ما تلاش داریم سطح بالای کیفی نمایشگاه را حفظ کنیم و نگرش‌های هنری واقعاً درخور توجه را عرضه کنیم».

وی در پاسخ به این که چگونه موضوع «دفترچه طراحی» برای نمایشگاه تماتیک امسال انتخاب شد

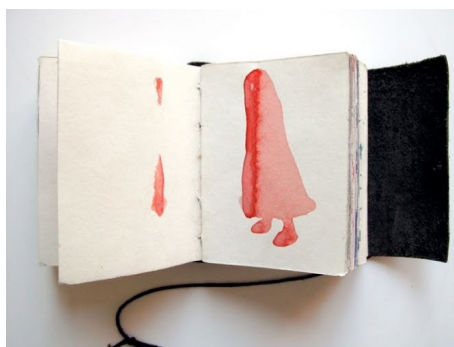


Anne Valerie Hash, Couture Sketchbook- 2010

می‌گوید: مکان جدید برگزاری نمایشگاه در Carrousel du Louvre جایی است که هر ساله صدها هزار توریست از آن عبور می‌کنند تا میراثی منحصر بفرد و یکی از بزرگ‌ترین مجموعه‌های طراحی جهان را مشاهده کنند. دفترچه طراحی مخاطب را به کشف سرچشمه آغازین خلاقیت از منظری دیگر دعوت می‌کند. اغلب هنرمندان همیشه یک دفترچه طراحی به همراه دارند تا ایده‌های خود را به سرعت ثبت کنند؛ ایده‌هایی که بعدها به تدریج شکل می‌گیرند. دفترچه طراحی مثل لرزه‌نگار ذهن است که تشعشعات الهامات ذهنی را

مداوماً ثبت می‌کند. داستانی است از تحولات، ضرورت‌ها و صمیمیت‌ها؛ داستانی که بی‌دوام است اما آینده‌ای را در درون خود پرورش می‌دهد. این نمایشگاه تنها حاوی دفترچه طراحی هنرمندان تجسمی نیست، بلکه آثار طراحان مُد، معماران، نویسندگان رمان‌های مصور و ... را نیز دربر دارد.

وی در اهمیت نقش طراحی در خلاقیت معاصر می‌گوید: در طراحی، خودبخودی اولین اتودها، نخستین خطوط به مثابه یک اُبژه رسمیت می‌یابند. طراحی ابزاری بسیار نیرومند در ایجاد ارتباط، و قادر به انتقال یک ایده یا احساس با صراحتی فوق‌العاده است. زبانی بسیار مستقیم است که گفتمانی آنی را ممکن می‌سازد. هدف نمایشگاه آن است که وسعت عرصه بیان هنری را آشکار کند که در طبیعت خود بسیار متنوع و به شدت زنده است. طراحی امروز مخاطب عام وسیع‌تری دارد که به تمامی گونه‌های آن علاقمند است. سالن

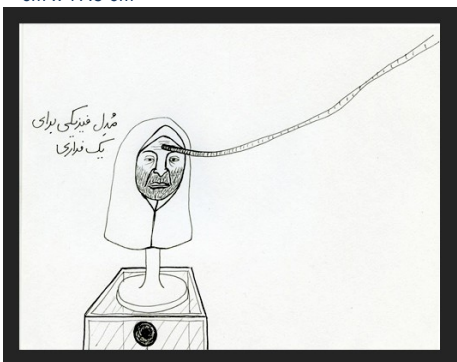


طراحی معاصر قصد آن دارد که منظری وسیع و جامع از این فرم هنری به وجود آورد که در آن تمامی رسانه‌ها و روش‌های اجرایی هنرمندان امروز درخور توجه‌اند.

در میان آثار این سالن، طراحی‌های دو هنرمند جوان ایرانی خصوصاً از نگاه ما درخور توجه است. الیکا هدایت از گالری Aline Vidal پاریس، و بهاره نوابی از گالری L MD پاریس، هر دو چه به



**Elika Hedayat. Goats winners, milk strike – 2010-** Acrylic Felt pen, 17.5 cm x 17.5 cm



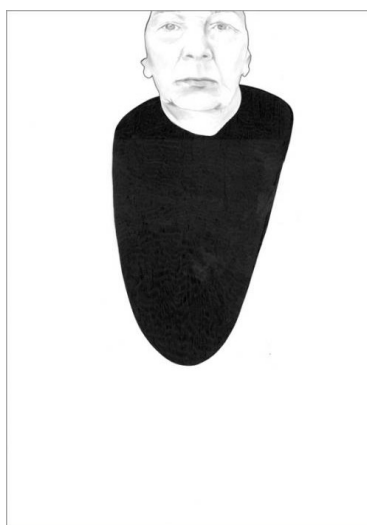
**Elika Hedayat. Sans titre – 2010-** Stylo feutre noir, 15 cm x 19 cm

لحاظ کیفی و چه در فروش آثارشان حضور موفق داشته‌اند. الیکا هدایت فارغ‌التحصیل ENSBA (Ecole Nationale Supérieure des Beaux-Arts) پاریس، در تهران و پاریس زندگی و فعالیت می‌کند. آثار او در قالب طراحی، ویدئو و فیلم، اغلب به مضامین اجتماعی، روابط انسانی و هویت می‌پردازد.

بهاره نوابی نیز فارغ‌التحصیل ENSBA است. در تهران و پاریس زندگی می‌کند و تاکنون شماری نمایشگاه انفرادی و گروهی در تهران، ونکوور و لندن داشته است.



**Bahare Navabi. La solitude du rêveur**, 2009- graphite and Indian ink on tracing paper. 70 x 50 cm



**Bahare Navabi. La solitude du rêveur**, 2009- graphite and Indian ink on tracing paper. 70 x 50 cm



**Ryu ITADANI**, "Kikkoman", Acrylic and Ink on Canvas, 27.3cm x 27.3cm, 2008



**Fumie Sasabuchi**, Untitled, ball pen, fashion magazine, 27 x 20 cm, 2009



**Jaume Plensa**, "Self Portrait as Elias Canetti"- Nepal.77 x 52 cm. 2009



**Frédéric Coché**, 14 septembre 1975, dimanche après-midi, 2010, graphite on paper, 57,2cm x 69,7cm © Galerie La Ferronnerie Paris



**Jean-François FOURTOU**, "Escargot", Resin and different materials, 107 x 33 x 30cm, 1999



**Jean-Charles Blais**, Carnet bleu 32 x 25 x 5 cm



**Françoise Pétrovitch**, Sketchbook 2003  
Courtesy the artist



A collaboration for former Canadian art collective Royal Art Lodge members Michael Dumontier, Marcel Dzama and Neil Farber- Peruni ArteContemporanea from Padova Italy



Liisa LOUNILA "Sorry Luv", light sculpture, 2009



Laurina Paperina Salon du dessin contemporain- Galerie Magda Danysz- 2009



Mathieu Dufois A History of Filmmaking, 2010, graphite on paper. series of 34 drawings in different formats

[www.salondudessincontemporain.com](http://www.salondudessincontemporain.com)

[www.lmd-art.com](http://www.lmd-art.com)

[www.alinevidal.com](http://www.alinevidal.com)